

## **Minutes 2019**

### **Assemblée générale annuelle de l'ARAC / VRSC**

Tenue jeudi le 30 mai à 15h30

dans la salle de réunion du Arts and Letter Club

14 rue Elm, Toronto, Ontario, M5G 1G7, Canada

**En présence:** Elspeth Domville (présidente), Nancy Marcotte (vice-présidente), Kelley Fry ( trésorière), Laura Lucas, Erin Chisholm, Denise O'Brien, Willa Marcus, Elizabeth Klinck, Mary Rose MacLachlan, Celina Bell, Sonja Carr, Joel Elliott, Laura Blaney, Kathleen McKenna, Gina Cali, Max Berger, Catherine Machado, Robin Hall, Ari Castillo, Alicia Fletcher, Kristina Howard, Maggie McCaw, Michelle Demeyere, Jennier Givogue Lowe, Julietta McGovern et Janala Lewis.

**Minutes:** Laura Lucas

**Assemblée convoquée à l'ordre:** Jeudi le 30 mai 2019, à 15h35.

#### **Adoption des minutes de 2018 :**

Nancy Marcotte accepte les minutes de l'assemblée générale annuelle de l'ARAC/VRSC de 2018.

Mary Rose MacLachlan seconde. Vote : tous en faveur.

#### **Présentation du Conseil d'administration par Elspeth Domville**

Elsbeth présente le conseil d'administration actuel : la membre Janet Torge quitte le conseil pour des raisons personnelles. Elspeth a fait appel aux membres de l'est du Canada pour le remplacement de cette position.

## **Rapport de la présidente par Elspeth Domville**

Elsbeth remercie Monica Penner, Laura Blaney, Michelle Demeyere, Joel Elliott, Laura Lucas et Kathie McKenna de leur travail pour l'assemblée générale annuelle. Elle accueille aussi Elizabeth Klinck, fondatrice de longue date qui est présente. Elspeth souligne l'importante expérience pour les membres et le travail comme groupe dans l'industrie. Elle demande de l'aide pour le Comité de sélection des membres. Kristina Howard et Denise O'Brien se sont toutes les deux proposées pour rejoindre le comité de sélection.

Elsbeth mentionne le voyage à Los Angèle en septembre 2019 au Footage Fest, organisé par AMCUP (Association of Media Content Users and Providers) et Lola Clips. 15 % des membres sont intéressés à y participer. Nancy Marcotte travaille à l'organisation de supers visites pour le groupe. L'ARAC/VRSC a reçu de l'espace en kiosque au Footage Fest Show, et ce gracieusement.

Elsbeth demande l'opinion concernant le lieu pour la réunion générale annuelle qui sera tenue au printemps 2020. On suggère la ville de Québec. La discussion continue sur d'autres sujets.

Elsbeth rappelle aux membres que les séries d'ateliers de l'an dernier et le séminaire sur la libération des droits musicaux sont disponibles sur le site Internet.

Elsbeth rappelle que l'ARAC /VRSC a un plan médical et dentaire et que 10% des membres en profitent présentement.

Elsbeth mentionne le cocktail de Getty du 13 juin. Tous sont invités.

## **Rapport financier par Kelley Fry**

Kelley Fry passe en revue les états financiers de 2018. Les dépenses sont plus élevées par environ 2,000 \$ par rapport à l'année précédente. Il y a environ 8,100\$ dans le compte bancaire. Kelley rappelle à tous que nous n'avons pas un rapport vérifié, mais plutôt examiné par un comptable.

Le Fond Barbara Sears a été utilisé l'an dernier pour les cinq bourses offertes à des membres par loterie, pour le voyage à l'assemblée générales annuelle qui se tenait à Vancouver.

Kelley a constaté que les paiements par e-transfert ont augmentés et sauvent des frais à l'association.

## **Rapport du Québec par Nancy Marcotte**

Nous avons maintenant trente membres dans le chapitre du Québec, qui est sensiblement le même nombre que l'an dernier.

Nous avons continué la tradition du party de Noël en novembre, comme à chaque année.

Nous avons eu un cocktail offert par Getty avec la participation de près de 20 membres incluant Elspeth.

Aucun atelier a été offert aux RIDM cette année mais Sophie Moreau a représenté notre groupe à un atelier donné par l'avocat Rémy Khouzam et d'autres membres du conseil des RIDM sur le droit à l'image.

Atelier #2 - Le droit sur les images Lundi 12 novembre 2018 à 14 h00 Cinémathèque québécoise (Salle Norman McLaren)

Nous avons visité les Archives nationales du Québec et avons eu l'occasion de poser des questions sur leur collection en -ligne.

Nous tentons toujours d'organiser un atelier avec Ragnhild de l'ONF sur la recherche visuelle pour la réalité augmentée et virtuelle, à laquelle devrait participer des créateurs importants comme Hughes Sweenie de l'ONF mais aussi des créateurs du secteur indépendant.

Personne de notre organisation s'est porté volontaire comme juré aux Gêmeaux. Vous devez être membre de l'Académie, ce qui n'est pas le cas pour tous nos membres. Nancy fera un suivi quand les nominations seront connues afin de s'assurer que de nos membres ne soient pas oubliés et pour annoncer sur notre plateforme le nom de ceux et celles en nomination.

Les membres du Québec proposent une assemblée générale annuelle de l'ARAC /VRSC dans la ville de Québec pour l'année prochaine.

### **Rapport Facebook par Elizabeth Klinck**

Elizabeth continue d'utiliser la plateforme des médias sociaux pour partager des histoires liées à l'industrie et des réalisations des membres.

### **Rapport Twitter par Denise O'Brien**

Après deux ans, nous avons 580 abonnés, une petite croissance depuis l'an dernier. Il y a 26,000 impressions dans nos messages. Denise rappelle aux membres de mettre du contenu.

### **Mise à jour sur le sondage sur les tarifs et modèles des lettres d'accord (deal memo) par Elspeth Domville**

Elspeth a partagé les résultats du sondage anonyme effectué en 2018 auprès des membres sur les tarifs pour la recherche visuelle. Les résultats sont si diversifiés

qu'il est difficile de les rassembler dans un document concis. L'étape suivante est de les rendre plus facile à lire dans un guide. Sonja Carr a offert de jeter un coup d'œil aux données. Une demande est faite pour repousser la date limite de fin de juin afin d'ajouter des détails au sondage. Discussion au sujet de publier une échelle de tarifs sur le site Internet. Consensus général pour partager l'expérience mais pas les tarifs.

Merci à Mary Rose MacLachlan et Chris Uhlig pour la mise à jour de la liste des sources d'archives incluant les tarifs préférentiels.

Nancy Marcotte et Willa Marcus travailleront sur un échantillon d'un modèle de « deal memo » pour les membres afin d'avoir en main une protection. Les clauses peuvent nous être utiles dans les négociations. Elles produiront aussi un document pour les membres au sujet de ce qui devrait et ne pas être dans un contrat de travail. Professionnaliser notre organisation et exprimer nos services sont importants. Willa a aussi souligné le besoin de travail satisfaisant pour les membres. Elisabeth Klinck ajoute que les crédits au générique sont importants pour les membres.

Discussion sur les définitions de « chercheur visuel » versus « producteur aux archives ». Suggestion d'ajouter ces informations dans notre section FAQ du site Internet. Elspeth remercie Willa pour son temps.

### **Programme de développement professionnel par Elspeth Domville**

Aucun autre atelier n'est prévu jusqu'à l'automne 2019, mais il y a une visite planifiée aux Ontario Archives pour le 5 octobre, à 12h00. Elspeth a demandé d'autres sujets à ajouter à la longue liste d'idées d'atelier. Quelques suggestions incluent :

- Type d'œuvre de réalité virtuelle et les permissions requises. Ce sujet se lie bien avec l'atelier de l'ONF sur lequel Nancy travaille.
- Conversation sur des cas suivant les ateliers sur l'utilisation équitable.
- Comment développer un budget d'archives. Elspeth ajoute ceci à la section FAQ du site Internet.
- Ateliers et liste de conférenciers. Aucun chercheur visuel n'a été présent à l'atelier « LIFT » cette année.
- Suggestion de créer un modèle sur Power Point pour la base de Recherche visuelle 101. Kelley se propose pour faire ce modèle.
- FOIAS (Accès à l'information) & PIRs (Public Interest Registry)
- Comprendre le jargon légal dans les ententes et consentements.
- Atelier de Getty sur leurs licences.

### **Rapport sur les Podcasts par Pamela Grimaud** (lu par Elspeth)

Le podcast inaugural de l'ARAC / VRSC a été enregistré scellé et livré en avril 2019. Elisabeth Klinck s'est gentiment offerte pour une entrevue via Skype, répondant

aux questions au sujet de son expérience comme chercheur sur le documentaire de 2016 « Eat that question : Frank Zappa in his own words ». Si vous l'avez entendu, vous avez peut-être remarqué que l'entrevue était près de 50 minutes – chaque minute est fascinante ! La planification a pris plus de temps, avec l'idée initialement abordée à l'assemblée générale annuelle de 2016 et finalement démarrée à l'hiver 2018.

Grâce à l'ARAC /VRSC, Pamela a pu assister au TIFSA Podcast Festival en novembre 2017. Les panélistes incluaient des podcasteurs canadiens et américains qui ont partagé leurs expériences en podcast, suivi d'un échange avec l'audience, questions/ réponses. Les sessions n'ont pas été aussi éducatives qu'espéré mais l'événement était inspirant et très plaisant. Pamela est repartie avec des recommandations pour des équipements de base comme microphones et des programmes de montage. Plusieurs autres conseils ont aussi été généreusement et patiemment partagés par courriel avec notre membre Joel Elliott.

Microphones : Après une bonne recherche à savoir ou en emprunter ou en louer, Pamela a acheté un micro, Audio Technica AT2005 USB. Plus énervant que de trouver le bon micro, c'est de se mettre à jour avec le montage de podcast. Ultiment Kate Lingley s'est occupé du montage, allant au-delà d'ajuster les niveaux sonores et d'enlever les bruits, mais se surpassant en ajoutant de la musique !

S'il y aura plus d'épisodes de podcast, la recommandation de Pamela est qu'une équipe de 3 ou 4 membres unissent leurs forces. Kate et Pamela ont trouvé des idées, des bonnes... Mais comme faire des entrevues, du montage et se mettre à jour sur les bases des podcasts, comme publier, distribuer etc., prend du temps, la solution idéale serait d'avoir un groupe engagé travaillant ensemble pour y réussir. Pamela souligne l'engagement, parce que les membres qui ont exprimé un intérêt dans cette participation et qui laisse tomber par la suite, ont provoqué des délais de quelques mois dans ce premier épisode.

Un dernier remerciement sincère à Elizabeth, Kate et Joel pour leur aide à lancer cet épisode !

Salutations de Pamela à tous et toutes et meilleurs vœux pour un bon temps à Toronto !

Discussion sur le podcast : Catherine Machacado a exprimé un intérêt. Suggestion sur des études de cas. Entrevues avec des gens qui ont travaillé sur des films d'archives, Peter Jackson, Serge Bromberg.

### **Vote pour accepter les rapports présentés aujourd'hui.**

Erin Chisholm accepte tous les rapports tels que présentés dans les minutes. Michelle Demeyere seconde. Vote : tous en faveur.

## **Autres sujets**

Discussion au sujet de l'assemblée générale annuelle de 2020 à Québec. Échange sur une possibilité d'un soir à Montréal, un soir à Québec. Nancy Marcotte recherchera une commandite pour les installations. Le quorum ne devrait pas être un problème. Possibilité d'assistance de financement du Fond Barbara Sears encore une fois ?

Kelley Fry suggère qu'une portion du fond annuel pour l'éducation soit désigné à des ateliers et des bourses.

Motion : The Barbara Sears Fund donnera une contribution annuelle au compte de l'ARAC /VRSC, un maximum de 1500 \$ pour des activités éducatives et ateliers.

Sonja Carr seconde. Vote : tous en faveur.

Nancy Marcotte propose que l'assemblée générale annuelle au printemps 2020 de l'ARAC /VRSC soit tenue dans la ville de Québec.

Michelle Demeyre seconde. Vote : tous en faveur.

Autres discussions au sujet des bourses pour Los Angeles et des Assemblées générales annuelles. Consensus général est positif. Les membres du conseil analyseront et feront rapport plus tard.

Willa Marcus commente au sujet des règlements CAVCO. (BCPAC Crédit d'impôt pour film et vidéo). Elle suggère que l'ARAC /VRSC possède une certaine autorité pour souligner certains des sujets dans l'industrie, et s'exprime pour adresser ce genre de sujets.

Question si ceci affecterait l'incorporation et le statut de but non lucratif. Erin Chisolm vérifiera

## **Ajournement**

Motion pour l'ajournement par Laura Blaney. Michelle Demeyere seconde.

La présidente ajourne officiellement l'assemblée générale annuelle à 17h30.