



## **PROCÈS-VERBAL 2018**

AGA de l'ARAC/VRSC  
tenue le jeudi 3 mai à 15h30  
dans la salle Pendrell de l'hôtel Sylvia, 1154 Gilford Street,  
Vancouver, C.-B., V6G 2P6, Canada

**Présent(e)s:** Elspeth Domville (présidente), Nancy Marcotte (vice-présidente), Kelley Fry (trésorière), Jivan Nagra (secrétaire), Laura Lucas, Celeste Mackenzie, Kathie McKenna, Pamela Grimaud, Laura Blaney, Cindy Jacobsen, Mary Rose MacLachlan, Kate Lingley, Bianca Cervantes, Casey Lees, Colin Preston, Matthew Van Deventer, Trish Jagger et Kathy Fisher.

**Procès-verbal :** Jivan Nagra

**Assemblée ouverte :** le jeudi 3 mai 2018 à 15h12.

**Mot de bienvenue de la présidente par Elspeth Domville** – un très grand merci à Mary Rose MacLachlan et Kate Lingley pour l'organisation de la visite de Vancouver pour nous. Notre objectif ici à Vancouver n'est pas seulement de donner aux membres l'occasion de faire connaissance en personne, mais aussi de soutenir et d'accroître le nombre de nos membres de la Colombie-Britannique et d'apprendre ce que l'ARAC/VRSC peut faire pour soutenir nos membres là-bas.

### **Adoption du procès-verbal de 2017**

Laura Blaney propose d'accepter le procès-verbal de l'AGA 2017 de l'ARAC/VRSC. Nancy Marcotte appuie. Vote: adopté à l'unanimité.

### **Liste des membres du conseil d'administration pour approbation**

Tous les membres actuels du conseil d'administration ont accepté de servir pendant un mandat de deux ans.

Mary Rose MacLachlan de la Colombie-Britannique s'est jointe au conseil d'administration et Jivan Nagra, membre actuel du conseil d'administration, a accepté de devenir notre secrétaire. Cette liste a déjà fait l'objet d'un vote du conseil d'administration et a été approuvée à l'unanimité. Nous aimerions

maintenant obtenir l'approbation de l'ensemble des membres et demander un vote.

Kelley Fry propose d'accepter la liste. Kathie McKenna appuie. Vote: adopté à l'unanimité.

## **RAPPORT FINANCIER – KELLEY FRY**

Notes afférentes aux états financiers (ci-jointes) : Il y a actuellement 21 477,50 \$ dans le Fonds Barbara Sears (17 687,50 \$ dans un compte de placement BMO et 3 790,00 \$ dans un compte chèques de la Banque Royale du Canada). L'argent sera distribué tel que déterminé par les directeurs de l'ARAC/VRSC.

Pour la première année, une partie de l'argent du Fonds Barbara Sears a été affectée au hasard via une loterie, ce qui a permis à quatre membres d'assister à l'AGA 2018 à Vancouver.

Au cours de l'exercice se terminant le 21 décembre 2017, l'organisme avait un compte de chèques à la Banque Royale du Canada, un compte de placement à la Banque de Montréal et aucun actif ou passif.

La tenue de livres a été effectuée par Kelley Fry, trésorière. Les états financiers finaux ont été préparés avec l'aide du comptable Marc Lafontaine.

Kelley nous a présenté le bilan et l'état des résultats de 2017. Elle a mentionné qu'en raison de notre présence à Vancouver, nous aurons des dépenses plus élevées en 2018. Bien que les dépenses seront plus élevées que d'habitude, nous aurons encore assez de fonds, mais pas autant qu'au cours des autres années. Dans l'ensemble, nos dépenses ont tendance à être pour l'AGA, les ateliers et la promotion.

Nancy se demande si nous devrions augmenter la cotisation des membres – ce qui sera discuté plus tard à l'AGA avec d'autres sujets, si le temps le permet.

Laura Lucas a posé des questions sur les 400 \$ dépensés en baladodiffusion. Pamela Grimaud, qui a développé cette initiative, a expliqué l'idée de produire des baladodiffusions et a demandé à d'autres membres d'envisager d'aider à les réaliser pour nous. Pamela a dit qu'ils se concentreraient principalement sur la recherche et la formation, mais cela pourrait être un bon outil de réseautage pour nous aussi si nous l'élargissons au-delà de l'ARAC/VRSC.

Kathie McKenna a demandé quelle est la meilleure façon de recevoir les paiements d'adhésion puisque PayPal nous coûte de l'argent. M. Kelley confirme que les transferts électroniques seraient plus avantageux puisqu'il n'y a pas de frais d'administration.

Celeste Mackenzie se demandait si nous devrions maintenant aider les membres de l'extérieur de l'Ontario ou du Québec à assister aux futures AGA qui se tiendront dans ces provinces - à la lumière de notre loterie de l'AGA de 2018 qui a permis à certains membres de voyager vers l'ouest. Elspeth suggère que nous plaçons cette discussion dans la rubrique "varia" qui sera discutée plus tard dans la réunion, si le temps le permet.

Kelley Fry propose d'accepter les rapports financiers tels que présentés. Nancy Marcotte appuie. Vote: adopté à l'unanimité.

## **RAPPORT DU QUÉBEC - NANCY MARCOTTE**

Nancy a confirmé que nous avons maintenant 31 membres dans la section du Québec, ce qui représente une augmentation significative par rapport à l'an dernier.

La section du Québec a poursuivi la tradition de faire un BBQ en septembre chez Sophie Moreau, ainsi qu'une fête de Noël. Ces activités sociales sont populaires et donnent aux membres l'occasion de se réunir et de créer des liens.

Kelley Fry a suggéré des rencontres semblables avec le contingent de Vancouver. Bianca Cervantes de Vancouver a suggéré un barbecue à Vancouver.

En septembre dernier, le contingent québécois a profité d'un cocktail organisé par Jeff Axelrod de Getty Images où près de 20 membres se sont présentés et où Elspeth était présente. Un autre cocktail est prévu pour cette année. C'est un événement important, car Getty est un grand joueur et Jeff nous a été d'une grande aide.

Nancy faisait partie du jury des Gémeaux, et Catherine Pelchat faisait partie du jury l'année dernière. En juin, nous aurons toutes les nominations, mais les chercheurs sont généralement à prédominance éditoriale plutôt que visuelle. Nancy est en pourparlers avec le conseil d'administration de Gémeaux au sujet de l'inclusion des chercheurs visuels. Son but est de s'assurer qu'il n'y a pas d'omission de chercheurs visuels parmi les candidats.

Aucun atelier n'a eu lieu au RIDM cette année, car l'accent était mis sur les plateformes numériques. Nancy a déjà parlé à Mara, la directrice, et ils envisagent de faire un atelier avec des réalisateurs de documentaires qui utilisent des documents d'archives dans leurs films.

Un atelier sur le droit d'auteur et le domaine public a été organisé par Vivian de Kinder. Quinze personnes étaient présentes et Sylvia Mezei a aidé à la préparation. Elle possède une solide expérience dans ce domaine, car elle a

travaillé en étroite collaboration avec des avocats de l'ONF. Kelley a demandé si cet atelier peut être vu sur notre site. Nancy a dit pas encore, mais qu'il le sera éventuellement.

En collaboration avec Ragnhild Milewski de l'ONF, nous organisons un atelier sur la "Recherche visuelle sur la réalité augmentée et virtuelle" qui aura lieu en juin et où seront présents des producteurs clés tels que Hughes Sweenie de l'ONF, mais aussi des producteurs et réalisateurs indépendants. Nancy a suggéré que nous devrions faire la même chose à Toronto.

Le 24 avril, Nancy a participé au nom de l'ARAC à un atelier sur l'utilisation équitable avec Vivian de Kinder, organisé par la Montreal Film Association, un groupe de participants anglophones pour la plupart et de nouveaux Québécois. Nancy y a distribué nos cartes postales et estime que c'était une bonne occasion de promouvoir notre groupe.

Jocelyne, Pamela, Janet et Nancy ont dirigé un jury du FOCAL de Montréal pour les Meilleures archives dans une production d'histoire naturelle. Nancy a eu beaucoup de va-et-vient avec FOCAL à propos du fait de ne plus considérer les membres de Montréal comme un seul vote dans le système à trois jurys. Jivan a confirmé que cette stratégie n'était plus le cas avec le Jane Mercer Award.

Nancy a une réunion avec Monique Quesnel au sujet de la nouvelle politique de Radio-Canada de facturer dans la devise du pays auquel la vente est faite, c'est-à-dire que les clients britanniques seront facturés en livres sterling, les clients européens en euros, etc. sans faire de rajustements, c'est-à-dire que si le taux ici est de 85 \$CAN/sec, les clients européens seront facturés 85 euros).

Finalement, Nancy a suggéré d'allouer des fonds pour la traduction des documents de l'ARAC/VRSC qui doivent être envoyés dans les deux langues. Elle a déjà fait beaucoup de traduction, mais c'est beaucoup de travail. C'est important pour nos membres du Québec. Elspeth a convenu que nous devrions trouver de l'argent pour compenser le temps qu'il faut pour faire des traductions.

## **RAPPORT FACEBOOK - ELIZABETH KLINCK (lu par Elspeth Domville)**

Merci à tous les membres de l'ARAC/VRSC qui publient et partagent de l'information sur notre page privée Facebook ARAC/VRSC. Il s'agit d'un moyen facile et pratique de partager les mises à jour sur les nouvelles collections des diverses archives cinématographiques et photographiques, questions relatives au droit d'auteur et les nouvelles pertinentes. Et c'est un bon forum pour défendre et célébrer ce sur quoi nos membres travaillent, et pour lesquels ils gagnent des prix!

Il serait très apprécié par nous tous si tous nos membres pouvaient activement partager et publier. Cela ne prend que quelques minutes et c'est un excellent moyen pour nos nouveaux membres de se faire une idée de notre communauté ARAC/VRSC.

Enfin, bravo à Marc Pitre, Pamela Grimaud et Denise O'Brien pour leur excellent travail de modération du compte Twitter de l'ARAC/VRSC.

## **RAPPORT TWITTER - DENISE O'BRIEN (lu par Elspeth Domville)**

Bonjour à tous - J'espère que vous appréciez tous l'AGA. J'aimerais être là.

Je suis nouveau sur Twitter et je surveille maintenant le tout avec excitation. La gestion de notre compte Twitter s'est avérée être à la fois amusante et éducative. J'ai aimé me procurer du matériel et retwitter de grands articles d'Elizabeth. En août 2017, nous avons 427 adeptes. Aujourd'hui, nous sommes à 520. Je vise environ 3 tweets par jour de semaine. Nous nous développons lentement et obtenons une base d'activité plus large au sein des canaux appropriés du "Twitterverse". Nous rassemblons 2 à 3 nouveaux adeptes chaque semaine et nous recevons même de temps à autre au re-Tweet.

Nos Tweets sont composés de ce qui suit :

- 1) les réalisations des membres de l'ARAC/VRSC, comme les nominations et les dates de diffusion des projets.
- 2) Profil des collections d'archives, grandes et petites
- 3) Nouvelles de l'industrie
- 4) Poster des bandes-annonces pour les documentaires utilisant beaucoup d'archives.
- 5) Images et clips historiques pertinents pour les manchettes du jour.
- 6) Beaucoup de grands articles via Elizabeth Klink via Twitter et FB.
- 7) Re-Tweets

Dans ces Tweets, tous les efforts sont faits pour reconnaître les communautés sous-représentées dans les archives.

J'aimerais encourager chaque membre à s'exprimer, et à m'envoyer un courriel lorsque vous avez un projet en cours de lancement afin que nous puissions en faire la promotion. C'était très agréable de voir toute l'activité lorsque nous avons tweeté sur nos membres étant en nomination (et gagnant) pour les Canadian Screen Awards.

Je pense que Twitter est un outil important pour accroître la visibilité de notre organisation à l'échelle locale, nationale et internationale. Nous avons eu beaucoup d'activité Twitter avec les cinéastes et les collections d'archives, comme le réalisateur Brett Morgan qui a répondu à notre Tweet sur le

documentaire de Jane Goodall et Bill Morrison, directeur de Dawson City : Frozen Time, qui a "like" notre Tweet sur la préservation des films.

S'il vous plait, envoyez-moi vos commentaires, directives et suggestions!

## **PROGRAMME DE PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL - ELSPETH DOMVILLE**

Roy Harris a quitté la tête de notre comité de l'éducation, mais personne ne s'est encore porté volontaire pour le remplacer, alors Elspeth le dirige entretemps. Elle a demandé de lui faire savoir si quelqu'un est intéressé. Le programme se compose principalement d'ateliers et de visites guidées. La série d'ateliers la plus récente est la série " Recherche visuelle 101" - le troisième atelier sur quatre a eu lieu il y a quelques semaines. Nous avons affiché les PDF sur notre site où vous trouverez également les PDF des deux premiers, plus les enregistrements vidéo et audio faits par Roy Harris, qui sont divisés par section. Joel Elliott, un nouveau member, s'est porté volontaire pour enregistrer notre prochain atelier, ce que nous espérons faire en juin. Elspeth précise que l'atelier "Recherche visuelle 101" n'est pas de base, il peut être pour des chercheurs juniors et/ou expérimentés. L'aspect le plus intéressant a été le partage d'expériences entre chercheurs expérimentés. Elspeth encourage les chercheurs plus expérimentés à participer - si ce n'est pas en personne, alors par skype, généralement entre 17h30 et 7 heures EST. Nous espérons tenir un atelier d'automne sur la libération de droits musicaux, ce que nous avons déjà fait auparavant, mais pas depuis plusieurs années.

## **MISE À JOUR DU SITE WEB - CINDY JACOBSEN**

Cindy a noté l'augmentation du nombre de nouvelles demandes d'adhésion et que le site web est de plus en plus utilisé. Elle continuera d'apporter des améliorations. Le contenu est primordial- par exemple, héberger les baladodiffusions serait génial. Si quelqu'un veut mettre quelque chose sur le site web, Cindy est plus qu'heureuse de recevoir des suggestions. Laura Lucas rappelle aux membres de s'assurer que leur profil est à jour, car elle a reçu de l'intérêt en fonction de son profil. Laura Blaney nous a rappelé d'ajouter nos spécialités parce que lorsque les gens lui demandent des suggestions, cela nous aiderait. Elspeth a dit qu'il serait bien qu'un plus grand nombre de membres téléchargent leur photo de tête sur leur profil afin que les autres membres puissent avoir une idée de ce à quoi nous ressemblons tous, ce qui est utile lors des réunions et des événements. Les photos ne peuvent pas être vues par les non-membres qui visitent le côté public du site, donc il n'y a pas de problème de confidentialité.

## **ENQUÊTE AUPRÈS DES MEMBRES - ELSPETH DOMVILLE**

Lors de l'AGA de l'an dernier, Michelle Demeyere a accepté de s'en charger pour nous. L'idée serait d'envoyer de brefs sondages de temps à autre sur différents sujets afin que nous puissions avoir une idée des besoins de nos membres, de ce qui fonctionne et de ce qui ne fonctionne pas, ainsi que des suggestions d'autres choses qui peuvent nous être utiles. Nancy a ajouté que nous pourrions en faire un sur la façon dont nos emplois changent (p. ex. Travailler avec YouTube). Elspeth s'est demandé comment nous pouvons entamer cette discussion et quelle est la meilleure façon d'obtenir cette information? Les gens seront-ils prêts à prendre 5 minutes pour répondre? Laura Lucas a dit que nous devrions établir ce que nous voulons accomplir avec ce sondage. Elspeth a dit que nous aurions besoin de plus d'une enquête (par exemple, pour les ateliers, une section de sondages sur l'éducation) et qu'ils pourraient être envoyés de temps en temps. Nancy nous a suggéré de mener les sondages par courriel, mais Laura Lucas et Trish Jagger ont suggéré d'utiliser un programme de sondage comme Survey Monkey.

## **RAYONNEMENT- ELSPETH DOMVILLE**

Elsbeth nous a fait savoir que nous avons eu une belle expérience à HotDocs 2017, où l'ARAC a organisé un atelier très fréquenté, et en retour nous avons eu plusieurs opportunités promotionnelles telles que la possibilité d'afficher notre affiche, d'avoir une annonce dans le guide du programme, nos cartes postales dans le centre, et nous avons depuis essayé de trouver des opportunités similaires telles que notre présence à Visual Connections à New York. Lors de cet événement, nous avons mis nos cartes dans les sacs et beaucoup de gens aux États-Unis étaient intéressés. Ce qui est ressorti de notre rencontre avec Sophie à Montréal, c'est la connexion de l'AGA avec DOXA (le festival de Vancouver) et l'organisation d'un atelier pour eux. En retour, nous avons accru notre présence dans l'ensemble de la communauté ici avec les producteurs et réalisateurs de la Colombie-Britannique. Nancy et Elspeth rencontrent également les dirigeants de DOC BC lors de notre visite sur la côte ouest. Cindy prend nos cartes postales pour faire la promotion lors d'événements. Laura Blaney fera du bénévolat au Fabulous Festival of Fringe Film et y apportera nos cartes postales. L'argent est toujours un problème - la publicité de l'ASC et Hot Docs sont exorbitants, alors ce qui fonctionne bien, c'est de faire des ateliers en échange de publicité.

## **VOTE POUR ACCEPTER LES RAPPORTS PRÉSENTÉS AUJOURD'HUI**

Pamela Grimaud propose d'accepter tous les rapports tels que présentés aujourd'hui.

Kate Lingley appuie. Vote: adopté à l'unanimité.

## **VARIA**

### **LA QUESTION DE CBC DÉTRUISANT LEURS DOCUMENTS ORIGINAUX APRÈS LEUR NUMÉRISATION - ELSPETH DOMVILLE**

La Fondation du Musée de la CBC travaillait à utiliser l'entreposage dans le Nord de l'Ontario pour entreposer les documents originaux une fois qu'ils avaient été numérisés, mais en raison de problèmes logistiques, n'a pas plus conclu avant l'échéance de la fin mars, et avait besoin d'une prolongation jusqu'à la fin juin. CBC n'a pas accordé cette prolongation et a commencé à détruire du matériel. Elspeth était en contact avec le membre Roy Harris qui a dit qu'il communiquerait avec la direction de la CBC à ce sujet pour nous. Elizabeth Klinck se demande si nous devrions envoyer une lettre. Le consensus général était que c'est une bonne idée. Elspeth, lorsqu'elle entendra parler de Roy, enverra un courriel au sujet de la situation avec ses informations, puis nous rédigerons une lettre et nous verrons quel genre de pouvoir nous pouvons exercer.

Colin Preston ajoute que la numérisation est sous-traitée et que les encarts ne seront pas numérisés. Il a déclaré que la question est toujours l'élimination du matériel possessions pour l'espace, et il estime que les présidents actuels et futurs devraient être abordés dans la lettre.

On s'est demandé pourquoi la CBC et la SRC suivent des chemins différents, car la SRC ne détruit pas les éléments originaux. Kathie McKenna a suggéré que nous publions notre lettre aux médias. Colin a dit qu'il fallait être précis dans nos expériences et nos domaines d'expertise. Laura Blaney a dit que nous devrions tendre la main à toutes sortes de gens pour accroître la sensibilisation.

## **COTISATION ANNUELLE**

Que pensons-nous d'augmenter notre cotisation annuelle ? C'est présentement 85 \$ et Elspeth a suggéré environ 100 \$, mais le consensus est que 100 \$ est un montant mentalement embêtant. Le consensus général était que le groupe aimait l'idée de 90 \$. Kelley mentionne que nous parlons depuis quelques années d'augmenter ce montant, car il est à 85 \$ depuis 2013. Encore une fois, le consensus général était que nous en avons définitivement pour ce montant - Nancy a cité les courriels de groupe comme l'un des nombreux avantages utiles. Laura Lucas a examiné nos états financiers et s'est demandé si nous devions augmenter les frais, et a convenu que nous le devons.



Celeste MacKenzie propose d'approuver une augmentation de la cotisation annuelle à 90 \$ à compter du 1er janvier 2019. Laura Lucas appuie. Vote : adopté à l'unanimité.

## **RÉSUMÉ**

Elspeth a mentionné que les sujets que nous n'avons pas abordés à cet AGA étaient la loterie pour les membres de la côte ouest pour se diriger vers l'est, et les podcasts. En ce qui concerne la loterie, nous avons convenu que nous devrions considérer cela comme une chose continue, même si ce n'est peut-être pas à la même échelle, car Vancouver était une situation unique. Celeste Mackenzie a demandé si cela devrait être officialisé. Kathie McKenna se demande si nous devrions demander aux membres dans le cadre d'un sondage? Laura Blaney a dit que le fait de pouvoir rencontrer les membres en personne est bénéfique, mais que la prochaine loterie sera peut-être pour un montant inférieur et ne sera pas ouverte à autant de personnes. Nous avons convenu de continuer à explorer l'idée de la loterie pour les futures AGA, en discussion et en consultation avec Elizabeth Klinck, ancienne présidente et présidente actuelle du Comité du FBS. Note : La raison pour laquelle il a été jugé approprié d'utiliser une partie des fonds du FBS pour aider les membres à assister aux activités de Vancouver 2018 était la possibilité de formation offerte aux membres - visites d'archives et présentations (la composante éducative) - en plus de l'AGA 2018.

En ce qui concerne les baladodiffusions, nous avons convenu de créer un sous-comité pour approfondir cette question.

Trish Jagger a exprimé son intérêt à aider le comité de l'éducation. Laura Lucas a suggéré de tenir un atelier plus long, un grand atelier d'une journée et peut-être de le combiner avec l'AGA. Elspeth a suggéré que ce serait une bonne idée de l'enrouler autour de l'AGA de Toronto, puisque nous avons déjà eut des visites planifiées lors de deux AGA précédentes, donc ce serait une bonne occasion d'avoir un changement. Trish Jagger a dit que ce serait plus intéressant pour elle d'y assister en tant que membre vivant à Edmonton. Kate Lingley a suggéré d'amener les gens de l'Ouest vers l'Est pour qu'ils puissent retourner à Vancouver et partager leurs connaissances. Kelley Fry a dit que cela ajouterait à l'argument en faveur d'une loterie.

## **LEVÉE DE L'ASSEMBLÉE**

La présidente ajourne officiellement l'AGA à 17 h 05.