



**Procès-Verbal  
de l'AGM de l'ARAC/VRSC  
Jeudi le 12 mai à 16 heures  
Au Conseil des arts de la ville d'Ottawa,  
2 avenue Daly, Ottawa, ON, K1N 6E2.**

**Étaient présent-e-s:** Elspeth Domville (présidente), Nancy Marcotte (vice-présidente), Kelley Fry (trésorière), Emma Kehayas (secrétaire), Laura Lucas, Celeste Mackenzie, Mia Webster, Odette Desormeaux, Kathie McKenna, Sonja Carr, Pamela Grimaud, Julietta McGovern, Janet Torge, Tom Puchniak et Wayne Pender.

**Membres du conseil d'administration absents:** Laura Blaney, Marie-Josée Ferron et Roy Harris

Compte-rendu de réunion: Emma Kehayas  
Assemblée générale appelée à l'ordre à 16:40

**Nomination des dirigeants:**

Mia Webster se retire du conseil d'administration. Le poste de secrétaire est resté vacant depuis qu'Helena Raposo a démissionné l'année dernière. Sonja Carr propose Emma Kehayas pour le poste de secrétaire. Mia Webster seconde.

Vote en faveur à l'unanimité

**Rapport du Québec (présenté par Nancy Marcotte)**

Mia Webster a créé un document Google Drive où elle y a inscrit les contacts de plusieurs sources d'archives dans le monde entier. Plusieurs autres membres ont aussi partagés les leurs. Tous les membres sont encouragés à utiliser ce document et à continuer à y contribuer en y ajoutant leurs listes de contacts.

Le chapitre du Québec a créé un document «Meilleures pratiques avec les archives en postproduction» qui a été traduit en anglais et est maintenant disponible sur le site de l'ARAC/VRSC.

Prix Gémeaux: Nancy a fait un suivi avec l'Académie concernant le jury pour la catégorie "Meilleure recherche, affaires publiques", qui inclue maintenant des critères pour la recherche visuelle.

**Sophie Moreau** a été en contact avec Ragnild à l'ONF pour avoir un meilleur tarif à la seconde pour les archives du domaine public **au Canada**.

Prix Focal (Mia Webster a lu un rapport préparé par Marc Pitre):

Le jury québécois des Prix Focal s'est bien déroulé. Marc Pitre, Edmund Duff et Tom Puchniak ont fait partie de ce jury. Ils ont visionné individuellement, puis se sont réunis au CCA un samedi matin pour discuter des mises en nomination. Ils ont pris une heure pour discuter de leurs choix et délibérer afin de retenir trois candidatures. Les candidatures venaient de partout dans le monde, y compris le Royaume-Uni, l'Allemagne, les États-Unis et l'Italie, mais aucune candidature du Canada. La catégorie qu'ils ont jugé était: Meilleure utilisation d'archives visuelles dans une production de divertissement.

Le chapitre du Québec planifie actuellement un atelier de deux heures sur les compétences techniques animé par un représentant de l'ONF et qui aura lieu en français **le 14 juin** (TBD) de 18 à 20 heures **à l'ONF sur Côte de Liesse**. Il pourrait éventuellement y avoir un atelier en langue anglaise à Toronto à une date ultérieure.

Visuel POOL: Nancy a fait remarquer qu'il devient très difficile d'avoir accès à du matériel POOL. Radio-Canada ne vendra plus de visuel POOL à partir de maintenant. Mia se penchera sur cette question avec Radio-Canada et y exprimera les préoccupations de notre association.

Nancy a rencontré récemment Sophie Moreau et elles vont se rencontrer à nouveau pour discuter de stratégies pour que l'ARAC/VRSC puisse rejoindre de nouveaux marchés.

### **Le rapport Facebook et Twitter Rapport (Elsbeth Domville a présenté le rapport d'Elizabeth Klinck):**

N'hésitez pas à suivre l'ARAC/VRSC à la fois sur Facebook (groupe fermé) et sur Twitter où il y a un document contenant des informations sur le droit d'auteur, les nouvelles collections, les emplois ainsi que des informations sur les films et les activités de nos membres.

Voici l'adresse de notre compte Facebook:

<https://www.facebook.com/groups/12118633367/>

Vous devez d'abord envoyer une demande d'adhésion et vous serez accepté-e-s.

Toutes les informations sont confidentielles pour les membres du groupe et elles ne peuvent être partagées.

Notre compte Twitter (géré par Elizabeth Klinck et Gina Cali):

<https://twitter.com/vrscarac>

## **Rapport sur l'éducation (Elsbeth Domville a présenté un rapport au nom de Roy Harris)**

Nous redonnons une nouvelle vie à notre programme d'ateliers et présenterons sous peu un atelier sur Hollywood et la libération de droits pour les séries dramatiques. L'atelier se tiendra en anglais le 2 juin à Toronto. Laura Blaney parlera de la libération de droits de films d'Hollywood et Helena Raposo parlera de ceux à libérer pour les films canadiens. Nous ferons un résumé des informations pertinentes recueillies lors de cet atelier dans un document PDF qui sera distribué à nos membres et sera également affiché sur notre site web. Il y a aussi un intérêt au Québec pour une version française de l'atelier **incluant la libération des droits de l'UDA.**

Idées pour d'éventuels ateliers:

- Recherche visuelle 101 - un atelier d'une demi-journée portant sur la recherche d'archives de base pour les nouveaux membres
- Workflow Management Archive - un groupe de discussion où les participant-e-s partageront leurs idées sur la gestion d'un projet du début à la fin.
- Le contrat de licence de base
- Le deal mémo de base
- Qu'est-ce que le domaine public?
- L'utilisation de YouTube comme source (incluant des sources plus générales utilisées par les recherchistes et les monteurs tels que Flickr, etc.)
- Stratégies fiscales pour les pigistes
- Comment faire son autopromotion en tant que recherchiste aujourd'hui.

Veillez nous envoyer vos idées pour d'autres ateliers. Laura Lucas a suggéré de faire un atelier autour de la création d'archives personnelles et le catalogage pour la gestion de données individuelles. C'est quelque chose de nouveau dans le travail qu'elle fait aujourd'hui, et cela pourrait être une source potentielle de travail pour nos membres.

## **Rapport BAC (présenté par Mia Webster):**

Demain, nous allons visiter deux sites de BAC et on y rencontrera Lynn Lafontaine et Mathieu Sabourin. Nous voulons discuter de la possibilité d'obtenir un accès plus direct. BAC travaille sur l'amélioration de leur site web et sont ouverts à avoir des membres de notre groupe sur le comité. Toute personne qui est intéressée à faire partie de ce comité devrait le faire savoir le plus rapidement possible à Mia Webster. Les discussions avec le BAC ont commencé il y a quatre ans et ils semblent maintenant plus ouverts à nos requêtes que par le passé.

## **Prix FOCAL (Elsbeth Domville a lu le rapport de Jivan Nagra):**

Le jury FOCAL de Toronto a eu lieu en janvier et était composé de Jivan Nagra (président), Kathie McKenna et Gina Cali. Ils ont jugé le FOCAL "prix Jane Mercer pour le/la meilleur-e recherchiste visuel de l'année". Ce fut une tâche ardue. En raison du nombre de demandes et de la longueur des films, le visionnement a requis des heures de travail (et même des jours!). Jivan dit que: "nous avons tenté d'évaluer la qualité du

travail et avons eu de la difficulté à trouver "le-la meilleur-e". Après trois jours de délibération, nous avons pu arrêter nos choix à 3 personnes, puis un gagnant final – en accord avec les jurys britanniques et américains! Ce fut laborieux, mais agréable et cela réaffirme l'importance de la recherche visuelle."

### **Rapport du comité de site web (Elspeth Domville a lu le rapport de Marie-Rose MacLaclan):**

Les membres du comité sont: Mary Rose MacLachlan (présidente), Elspeth Domville, Emma Kehayas et Marc Pitre. La webmaster Cindy Jacobsen a continué son travail de mise à jour de notre site internet. Voici un résumé des progrès dans ce sens:

1. La nouvelle procédure appliquée pour les demandes d'adhésion fonctionne bien.
2. Les mises à jour de nouveaux contenus sont effectuées chaque mois. Les président-e-s des différents comités envoient leurs mises à jour directement à Cindy qui les rajoute sur le site web.
3. Les plugins et les nouveautés Wordpress sont mis à jour et sauvegardés en cas de besoin.
4. Odette est en train de finaliser la traduction française et il y aura une mise à jour de cette section sur le site web lorsque la traduction sera terminée.
5. Vos commentaires et vos suggestions sont toujours les bienvenus.

Dès que la traduction française sera complétée et que les mises à jour en français seront effectuées, un courriel sera envoyé à tous nos membres demandant de tester le site et d'envoyer vos suggestions et commentaires. Ainsi, des dernières modifications seront apportées avant de procéder à son lancement officiel du site.

### **Le service à la clientèle et les tarifs de Getty (le point sur les discussions d'Elspeth Domville avec Getty):**

Comme la plupart des membres sont conscients que nous avons eu de nombreux problèmes depuis que nous n'avons plus un représentant attiré, Elspeth a rassemblé une demi-douzaine de lettres de membres qui ont détaillé leurs expériences récentes avec le service à la clientèle de Getty

Le problème est double:

1. Le service client est médiocre
2. Les tarifs sont élevés

Notre première préoccupation est la mauvaise qualité du service à la clientèle. Notre contact à Getty est Brandt Buell. Brandt est réticent à nous octroyer un représentant attiré pour l'ARAC/VRSC. Il a, cependant, accepté d'être disponible pour nos membres s'il y a des problèmes. En juin il va reparler avec Elspeth. Elspeth va envoyer un courriel aux membres sur la procédure à adopter avec Getty ainsi que notre nouveau code de réduction de promo. Donc, s'il vous plaît assurez-vous de mettre Brandt en cc chaque fois que vous aurez un problème avec le service à la clientèle.

En ce qui concerne les tarifs- nous avons frappé un mur car à ce stade-ci Getty n'est pas ouvert à une discussion sur les tarifs. Il y a une nouvelle direction à Getty qui veut se concentrer sur les gros clients qui génèrent beaucoup de revenus comme les studios de cinéma et les boîtes de publicité. S'ils voient que les membres de l'ARAC/VRSC dépensent beaucoup d'argent, ils pourraient envisager d'augmenter notre pourcentage de réduction et /ou abaisser le seuil lors d'un achat volumineux. Ils surveillent les ventes effectuées à nos membres grâce à notre code de réduction. Il est donc très important pour tous les membres d'entrer ce code lors d'un achat en ligne ou mentionner qu'ils-elles sont membres de l'ARAC/VRSC lors d'un achat par téléphone de sorte que Getty continuera de comptabiliser spécifiquement les revenus que notre groupe leur apporte. Janet Torge a mentionné qu'elle a récemment pu négocier un rabais de 30% sur quelques photos du domaine public de Getty. Kathie McKenna a mentionné qu'elle a dernièrement reçu une réduction de 20% sur un clip en ligne BBC.

### **Comité d'adhésion des membres:**

Les membres de ce comité sont Roy Harris (président), Mia Webster, Kelley Fry, Nancy Marcotte, Janet Torge et Elspeth Domville (qui reçoit les demandes d'adhésion et les fait parvenir au comité).

1.1 Notre travail consiste à filtrer les demandes des personnes désirant devenir membres.

2.2 Au courant de cette année, nous avons longuement discuté des critères selon lesquels les nouveaux membres sont admis. Ceci nous a menés au questionnement suivant : quel type d'association sommes-nous? Des professionnels? Quiconque souhaite faire de la recherche? Uniquement des chercheurs en audiovisuel à temps plein?

3.3 Nous nous entendons que l'ARAC/VSRC est une association professionnelle et que nos nouveaux critères d'adhésion se limiteront aux personnes possédant soit une année d'expérience à titre de chercheur en audio-visuel à temps plein ou ayant travaillé à 3 projets au courant des années précédentes.

4.4 Nous réalisons que plusieurs d'entre nous ne font pas que de la recherche en audiovisuel –seulement quelques personnes réussissent à gagner leur vie en ne faisant que ce travail.

5.5 Nous réalisons également qu'il faut ouvrir nos portes aux chercheurs de contenu ayant de l'expérience ou des connaissances de la recherche en audiovisuel.

6.6 Voici comment fonctionne le processus d'adhésion :

- Les personnes font la demande d'adhésion en soumettant un CV qui met en valeur leur travail de recherche en audiovisuel

- Ces personnes expliquent pourquoi elles désirent devenir membres
- Le comité d'adhésion vote sur l'acceptation de la demande et, dans le cas où il y a des doutes ou un désaccord, on demandera une entrevue avec le/la candidat-e.
- Le travail d'entrevue sera tenu en rotation lorsque nécessaire.
- Un vote à majorité simple suffit.

7.7 Tout commentaire de votre part concernant la définition de notre association et de notre processus d'adhésion est grandement apprécié.

Nous avons discuté de la possibilité d'inclure des recherchistes contenus à l'association, ainsi que des membres-associés. Kelley Fry a souligné que nous devons possiblement changer les règlements si nous incluons des membres-associés. Actuellement nous n'avons qu'un type de membres. Julietta McGovern a mentionné qu'il y a un groupe de recherchistes visuels au département des sciences de l'Université de Calgary que nous pourrions contacter. Janet Torge a soulevé l'idée de mentorat et a dit que ce serait une bonne idée de créer une liste de membres qui seraient prêts à assurer un mentorat auprès des recherchistes visuelles junior. Finalement, cela pourrait les aider à obtenir une plus grande expérience, des emplois et mieux se qualifier pour faire partie du membership.

En ce qui concerne les critères d'adhésion, le comité d'adhésion propose que l'admission soit limitée à ceux et celles qui peuvent démontrer qu'ils-elles ont un an d'expérience en tant que recherchiste visuelle à temps plein ou ont trois crédits de recherche visuelle dans les dernières années. Les recherchistes contenus peuvent également être acceptés si elles ont un certain niveau d'expérience / connaissance en terme de recherche visuelle. Dans les cas où il existe un doute, un membre du comité d'adhésion fera une entrevue téléphonique avec le-la candidat-e. Il a également été convenu que le comité doit être prêt à montrer une certaine souplesse dans les cas où le demandeur ne remplit pas tous les critères. Lucas Lucas propose d'accepter les critères d'adhésion telle que proposée. Appuyé par Nancy Marcotte. Vote: tout le monde était en faveur.

Il a été décidé que le comité d'adhésion pourrait se pencher sur la possibilité d'inclure une autre catégorie de membres, les membres-associés.

Sonja a proposé qu'il y ait un appel à tous et à toutes pour constituer une liste de mentors.

Discussion sur les membres qui n'ont pas encore renouvelé leur cotisation, mais sont toujours inclus-e-s sur la liste des membres. Elspeth et Nancy ont contacté ces membres individuellement. Plusieurs ont renouvelé leur membership. Kelley Fry a été,

et continuera de surveiller les cotisations versées afin qu'à partir de maintenant toutes les cotisations soient payées en janvier de chaque année.

Mia propose que nous ayons une période de grâce de 30 jours pour le paiement des cotisations suivant l'avis de renouvellement (qui sont dues chaque année le 1er janvier). Le défaut de paiement après 30 jours se traduira par l'annulation du membership.

Céleste seconde

Vote: En faveur à l'unanimité.

**Adoption du procès verbal de 2015:**

Kelley a proposé des modifications au procès verbal de 2015 pour permettre une plus grande clarté sur l'adoption de règlements révisés suivant la demande de certificat de prorogation de notre association.

Nancy propose l'adoption du procès-verbal révisé de 2015. Kelley appuie. Vote en faveur à l'unanimité

**Rapport financier (Kelley Fry):**

Janet Torge propose d'adopter les états financiers du 1er octobre au 31 décembre tel que présenté.

Laura Lucas appuie. Vote en faveur à l'unanimité

Laura Lucas propose d'adopter les états financiers du 1er janvier au 31 décembre 2015 tel que présenté. Kathie McKenna seconde. Vote en faveur à l'unanimité

En 2014 nous étions près de 100 membres. En 2015 le nombre a baissé à 84 et en 2016 à ce jour nous comptons 8 nouveaux membres.

**Autres affaires: (Elspeth Domville):**

Elspeth Domville remercie Celeste Mackenzie et Mia Webster pour l'organisation de l'Assemblée générale de 2016 et des visites des centres d'archives à Ottawa. Elle a également offert ses profonds remerciements à l'ancienne présidente Elizabeth Klinck pour son soutien au cours de cette période de transition, appui qu'Elspeth a trouvé absolument inestimable. Un merci spécial aux membres Nancy Marcotte, Kelley Fry, Mia Webster, Roy Harris, Laura Lucas et Janet Torge pour toutes leurs heures de travail bénévole au cours de la dernière année.

**Ajournement:** Sonja Carr propose de lever la séance à 19h09, appuyé par Nancy Marcotte.