

## **VRSC AGM • ARAC AGA - 29 mai 2014, Café de la Cinémathèque, Montréal**

### **SONT PRÉSENT.E.S:**

Elizabeth Klinck  
Nancy Marcotte  
Mia Webster  
Odette Desormeaux  
Pascale Bilodeau  
Karine Perron  
Roy Harris  
Elspeth Domville  
Michèle Houle  
Michèle Garceau  
Janet Torge  
Tom Puchniak  
Alexandra Yanofsky  
Kelley Fry  
Celeste Mackenzie  
Shiren Van Cooten  
Pia Ferrari

Nancy Marcotte fait l'introduction et passe la parole à Elizabeth Klinck, la présidente de l'Association.

### **1. Meeting called to order at 18:30**

La réunion début à 19h05

### **2. Minutes of the 2013 AGM presented**

Lecture des minutes de l'AGA de 2013 par Kelley Fry.

l'acceptation des minutes est proposé par Kelley Fry, secondé par Roy Harris

### **3. Appointment of Officers and Board elections**

Elizabeth Klinck parle de la nécessité pour l'association d'avoir un conseil d'administration et des conseillers élus.

Roy Harris se propose pour être conseiller.

Elspeth également.

Celeste Mackenzie également.

Michèle Houle "met son nom dans la réserve" pour le poste (au cas où il n'y aurait pas assez de membres volontaires).

La nomination des conseillers est proposée par Nancy, secondé par Elizabeth Klinck

Proposition acceptée.

### **4. Financial Report - Report from treasurer Kelley Fry**

Kelley présente le bilan budgétaire des finances de l'association (voir en annexe). Elle souligne un petit déficit de \$600, principalement dû aux frais de déplacement pour certains membres impliqués dans des comités de travail de l'association. Elle souligne également,

par ailleurs, que l'Association n'a pas eu recours à un ou des commanditaires pour ses dépenses cette année.

Kelley souligne par ailleurs que ce manque à gagner sera renfloué par l'augmentation du nombre de membres, et donc de cotisations, pour l'année 2014.

L'acceptation du bilan budgétaire est proposé par Elizabeth, secondé par Roy Harris.

#### **5. Presentation of the Audited report and Motion to accept Auditing Firm for this fiscal year by Kelley Fry.**

Voir annexe pour le rapport de vérification

Proposition d'accepter la vérification de cette année émise par Elspeth Domville, secondé par Roy Harris

#### **6. Amendments to the Bylaws - Janet Torge reporting**

Les règles et paramètres du gouvernement fédéral en matière de corporation sans but lucratif ayant changé cette année, il fallait revoir et rédiger à nouveau le document relatif à l'incorporation (les statuts et règlements) comme organisme sans but lucratif enregistré au fédéral.

Janet souligne que ça ne change pas grand chose dans les faits pour l'Association, sauf que pour faire changer les règlements et adopter ce document, le gouvernement demande que l'Asso convoque une réunion spéciale du conseil d'administration. En outre, cela doit se faire avant le 14 octobre 2014. On exige également qu'il y ait quorum aux 2/3 pour l'adoption de ces changements aux statuts et règlements de l'Asso (donc minimum de 10 membres).

Comme les membres et le Conseil sont réunis à Montréal, on convient de faire une réunion le lendemain pour adopter ces changements aux statuts et règlements.

Elizabeth Klinck remercie Janet pour son travail dans ce dossier.

#### **7. Report on the Vision Committed by Elspeth Domville**

Elspeth fait le résumé des discussions du comité sur la vision de l'Association.

Au cours de ces discussions, les membres ont conclu à l'importance de:

- La promotion et du "branding" pour l'Asso. Doit-on se promouvoir lors d'événements spéciaux qui concernent les archives? Il est question de former un comité spécifiquement pour cela.

- Site web de l'Asso: On a convenu que le site avait besoin de changements, un comité a déjà été formé en mars dernier pour revamp le site web.

Janet Torge propose de mettre les minutes de nos réunions (dont celle-ci) en ligne, sur le site web de l'Asso, pour que ces informations demeurent accessibles à tous les membres en tout temps.

Elspeth parle également de rendre accessibles les documents relatifs aux ateliers de formation (Powerpoints, etc.)

- La formation continue des membres de l'Asso. Quelques ateliers de formation ont été réalisés (Digital World, Twitter à Montréal). Elspeth souligne qu'un appel à tous a été lancé pour trouver d'autres sujets d'ateliers, mais ils n'ont reçu que 4 suggestions jusqu'à maintenant.

Elizabeth suggère de faire venir un monteur pour faire un atelier-discussion -échange, afin d'entendre le point de vue d'un monteur sur le travail d'archives, et afin aussi d'échanger pour mieux faire comprendre.

Mia Webster trouve que c'est très pertinent, secondée par plusieurs.

Par ailleurs, lors du Vision Committee de Montreal on a également discuté de faire des ateliers comme sur le droit d'auteur .

- La formation à d'autres par des membres de l'Asso.

### **8. Discussion over establishing clear criteria to be a VRSC/ARAC membership - Nancy, Mia and Elspeth**

Tom Puchniak (Montréal) suggère d'établir un système de pointage pour les membres qui souhaitent adhérer à l'Association.

Pia Ferrari suggère d'utiliser un code pour accéder à la section membre du site web, code qui changerait sporadiquement. Motion rejetée.

Elizabeth ajoutera qu'on pourrait changer le mot de passe pour accéder à la section membre du site web une fois par an, pour éviter que des gens qui ne sont plus membres puissent continuer d'accéder aux ressources de l'Asso.

Odette Desormeaux suggère d'y aller par référence, ex: pour entrer dans l'Asso il faut être référé par 2 autres membres.

Alexandra Yanofsky suggère qu'on demande d'avoir travaillé sur 3 projets pour devenir membres et donc que 3 titres de production soient exigés (et vérifiés) lors de la demande de membership.

Pia Ferrari de faire signer une charte de l'Association, un mandat que les nouveaux membres s'engagent à respecter.

Elizabeth suggère de créer un comité de membership, proposition secondée par Janet Torge et acceptée par la majorité.

Elizabeth suggère que ce comité soit composé d'un minimum de 3 personnes, proposition secondée par Roy Harris et acceptée par la majorité.

Roy Harris et Janet et Alexandra Yanofsky + Celeste Mackenzie se proposent pour faire partie du comité de membership.

Elizabeth propose une autre motion pour les règles d'admission dans l'Association.

Roy Harris suggère de recruter une autre personne pour ce comité chez les autres membres du l'Asso non-présents. Proposition adoptée.

Kelley ajoute que c'est un peu dans le mandat du comité de membership de se pencher sur une charte/mandat pour les membres de l'Asso.

### **9. Barbara Sears Endowment Fund update - Elizabeth Klinck**

Elizabeth dit qu'on a de l'argent pour de la formation et des activités professionnelles et qu'il faut réfléchir à le dépenser.

Elizabeth suggère un atelier-conférence- classe de maître avec des recherchistes émérites qui ont travaillé sur de gros projets documentaires et qui ont non seulement développé une expertise mais aussi des outils de gestion de leurs archives (application). elle donne l'exemple de Javier Bottero, qui a travaillé sur "WikiLeaks", qui a développé sa propre application pour gérer ses 700 sources d'archives sur ce projet.

John Murray suggère d'inviter deux étudiants en journalisme (gratuitement, sous forme de bourses via le Barbara Sears Fund) pour suivre les master classes avec nous, histoire de les initier au travail de recherchiste d'archives et peut-être de susciter de nouvelles vocations.

Janet Torge suggère aussi de préparer un modèle de cours sur les archives audiovisuelles que des membres de VRSC/ARAC pourraient ensuite donner dans divers organismes ou institutions.

### **10. Website updating committee report from Mary Rose MacLachlan**

Elsbeth lit le rapport de Marie-Rose

Les conclusions de ce rapport:

- Homepage/page d'accueil: elle est super, on la garde mais on ajouterait des petits éléments.
- On a convenu de ne pas autoriser le Corporate Advertising sur le site de VRSC/ARAC
- Il serait souhaitable d'acheter le nom de domaine "vrsc-arac" pour assurer la pérennité du site
- Le fait que la liste des membres apparaisse en ordre alphabétique semble ne pas être une bonne formule (désavantage certains membres au profit d'autres). On voudrait aussi ajouter un instrument/moteur de recherche (search engine) qui permette de chercher dans la liste des membres selon certains critères de recherche (ex: langue, spécialisations, etc.)
- On a convenu d'autoriser que les membres disposant de leur propre site web puisse mettre le lien de leur site avec leurs coordonnées sur le site de VRSC/ARAC
- On mettra tout ce qui concerne le Barbara Sears Fund dans un signet (tab, page) indépendant sur la site.

Mia Webster suggère d'ajouter une liste des membres simplifiée, par régions, avec le nom et l'adresse courriel de chacun.e.s, pour faciliter les envois et communication par courriel collectifs aux membres (ex: question à poser aux recherchistes du Québec spécifiquement)

et ça éviterait de reprendre de vieux courriels où des adresses d'anciens membres sont toujours présents.

## **11. LAC report - Mia Webster**

Mia a fini par parler à Fabien Langelier, directeur général de LAC, et son équipe, après cinq rendez-vous annulés...

Elle a néanmoins senti une ouverture de leur part à une sortir de séminaire (seminar) pour tenter d'améliorer la situation.

Il ne sont cependant pas ouverts à octroyer des tarifs spéciaux à VRSC/ARAC, même à un "fee schedule" (tarifs d'utilisateurs-payeurs, où on paie pour avoir des services dans de meilleurs délais etc.), en insistant sur le fait qu'il doivent servir tous les Canadiens de manière égale, sans prioriser un type de clientèle plutôt qu'une autre.

Lorsqu'ils ont su que les chercheurs avaient tout simplement cessé de faire appel à LAC pour leur travail, ils étaient estomaqués (shocked), ils n'avaient pas réalisé cette conséquence.

Même s'ils ne semblent pas avoir de solutions à proposer, ils sont tout de même ouverts à des propositions pour améliorer les choses.

Michèle et Mia suggèrent un sondage plus détaillé auprès des membres de VRSC/ARAC portant spécifiquement sur leurs relations avec LAC.

Marie-Josée Ferron suggère un sondage électronique de type "Monkey Survey".

Michèle Garceau suggère de faire le même genre de sondage auprès des membres avec BANQ.

## **12. CMA and Gémeaux awards update - Elizabeth Klinck and Nancy Marcotte**

Mia prend la parole pour revenir brièvement sur le passé: des représentations ont été faites auprès de la présidente des Gémeaux, Patrice Lachance.

Elle est "de notre bord" mais l'Académie fait face à un déficit et le Gala des prix Gémeaux est amputé à chaque année d'un prix ou des prix sont jumelés.

Elizabeth ajoute que c'est un peu la même chose du côté des prix Gemini, qui ont failli retiré leur prix de recherche visuelle après seulement deux années. Il semble par ailleurs qu'il y ait des gens qui siègent à l'Académie de la télévision du Canada, qui sont rébarbatifs à l'octroi d'un prix à la recherche visuelle et l'ont manifesté à leurs partenaires Québécois

*The Academy wanted to put the two research categories together - editorial and visual – and we had to fight to keep them separate. By having them named for Barbara Sears they will have a better chance of not being cancelled.*

Elizabeth suggère de demander aux Gémeaux que le prix de recherche porte le nom d'une personnalité célèbre et reconnue et estimée dans le milieu, (du côté anglais il y a déjà le *for Barbara Sears award*) ce qui rend plus difficile de retirer ce prix, éventuellement.

### **13. Photo Copyright Day - report by Roy Harris**

Roy Harris fait un résumé de la journée de formation "Photo Copyright Day" à Toronto qui s'est bien déroulée.

### **14. FOCAL juries report - Elspeth Domville and Mia Webster.**

Mia et Elspeth commentent leur expérience de jury pour FOCAL, expérience qui semble à chaque fois très enrichissante même si ça constitue tout un engagement et beaucoup de travail d'être sur le jury de FOCAL".

### **15. Rate Committee Report - Nancy Marcotte - NFB and Radio-Canada**

Nancy commence par parler des nouveaux tarifs pilote avec l'ONF (\$30/sec Canada, \$50/sec Monde, perpétuité, tous médias), qui seront en cours pour un an quelques mois mais sont susceptibles de devenir permanents. Nancy souligne que l'ONF gère également Framepool, et que les tarifs pour l'ONF s'appliquent au matériel de Framepool et qu'à partir de maintenant nos membres devraient commander les plans Framepool par l'ONF uniquement. Nous avons l'appui de Ragnild Milewski pour cela.

En ce qui concerne Radio-Canada, bien qu'il ne soit pas possible à Monique Quesnel d'offrir des tarifs rabais comme tels, Nancy souligne que Monique a, à présent, la possibilité d'offrir des réductions "à la pièce, non-systématiques ou formelles, mais vraiment substantielles (en plus du 10% sur le volume).

### **16. Social Media - Marc for the Montreal Twitter workshop and Elspeth for the Toronto workshop**

Les deux ateliers de formations ont connu beaucoup de succès. On souhaite que d'autres ateliers soient suggérés et se tiennent dans la prochaine année.

### **17. New Business:**

#### **Promotion and Outreach Committee to be formed New markets/formats/clients for members**

On cherche des façons de rejoindre nos clients et de nouveaux clients pour faire valoir l'importance de faire appel à un.e recherchiste visuelle chevronnée

Marie-Josée Ferron suggère de faire du "corporate advertisement" sur les pages web de l'APFTQ, de Ciné Vidéo, de l'Académie du cinéma et de la télévision, Hot Docs, etc., avec un

court message et le nom de l'Asso, pour nous faire connaître ET leur faire penser de communiquer avec nous quand ils font leur budget ou qu'il arrivent en postproduction (avant la crise, ou pendant qu'ils cherchent une solution à leur bordel d'archives...).

Elizabeth suggère de former le comité de promotion. Pia Ferrari, Roy Harris et Kelley Fry se portent volontaire.

Michèle Houle suggère de faire une vidéo de 2 minutes à envoyer à Hot Docs, etc. décrivant notre travail et notre professionnalisme (= notre valeur VS une recherche effectuée par la secrétaire de la cie de production...)

Kelley demande qui travaillera au scénario de cette vidéo, Roy Harris et Michèle Houle se proposent pour le faire.

### **18. Other business**

Alexandra Yanofsky suggère de faire pression auprès des institutions de financement (Téléfilm et SODEC) pour que les fameuses grille de personnel-clé en production et postproduction incluent un.e chercheur.e audiovisuel, de sorte que les producteurs seraient ainsi, en quelque sorte, très fortement incités à faire appel à des chercheurs visuels agréés, professionnels, pour obtenir le plus de pointage possible (comme pour les monteurs et les DOP, etc.)

Janet Torge suggère de rencontrer certains fournisseurs d'archives pour qu'ils soient plus clairs concernant les archives sur leurs sites dont ils n'ont pas les droits. (Cette intervention a été faite avant, et cela n'a toujours pas donné de résultats).

### **19. Adjourned**

L'assemblée est ajournée à 21h15.